Brotes Científicos
REVISTA DE INVESTIGACIONES ESCOLARES

Vol. 8, n.°1 | Págs. 48-58 (2026)
ISSN 0719-8558

Mitos
Cultura, comunicación y patrimonio

Bestiario del Valle: memoria viva de criaturas fantásticas y animales del Choapa

Bestiary of the Valley: living memory of fantastic creatures and animals of the Choapa

Artículo de investigación
Research Article

Editor de área
Dr. Manuel Ignacio Azócar

Artículo recibido: 17 de noviembre de 2025
Artículo aceptado: 28 de abril de 2026
Artículo publicado: 30 de octubre de 2026

El presente estudio obtuvo el primer lugar en el Encuentro Científico Escolar EPJA 2025 de la ciudad de Ovalle. También fue presentado en la ExpoCiencia Nacional 2025, en la ciudad de Santiago.

Cómo citar
Ibacache, J., Roco, D., Álvarez, B., Báez, F., Rivera, M. y Ugalde, F. (2026). Bestiario del Valle: memoria viva de criaturas fantásticas y animales del Choapa. *Brotes Científicos, Revista de Investigaciones Escolares, 8*, 48-58.
DOI: https://doi.org/10.35588/bc.v8.70

Estudiantes
José Ibacache, Daniel Roco Roco, Benjamín Álvarez Lira, Florencia Báez Pajuelo, Martina Rivera Castillo, Fernanda Ugalde Tapia
Cursos
I y II medio
Colegio
Colegio San Sebastián, Salamanca
Región de Coquimbo, Chile
Profesor guía
César Piñones Cañete
cesarpinones@colegiosansebastiansalamanca.cl

CC BY

Resumen

La presente investigación surge del interés por rescatar percepciones y saberes orales sobre seres míticos y fauna nativa del valle del Choapa, en la Región de Coquimbo, Chile. Desde una perspectiva cualitativa, se entrevistó a 17 adultos de diversas localidades, registrando 16 relatos sobre criaturas sobrenaturales (p.ej., el Cuero, el Tue-tue) y percepciones y saberes tradicionales sobre animales nativos como la lechuza, el peuco, los sapos y las culebras. Los resultados revelaron una red de significados que vinculan lo mítico y lo natural, donde los seres fantásticos expresan tanto temores colectivos como normas culturales para habitar el territorio. También los relatos analizados mostraron que ciertas especies son percibidas como dañinas, repulsivas o agoreras, lo que puede influir negativamente en su conservación. Tales resultados evidencian la necesidad de integrar el conocimiento ecológico local en la educación ambiental, considerando las creencias y emociones que median la relación entre las comunidades y su entorno. En conclusión, el estudio rescata una memoria en proceso de erosión, proponiendo su revitalización mediante proyectos escolares y comunitarios que puedan fortalecer la identidad territorial y la conciencia ecológica. La recuperación de estos relatos se presenta como una herramienta educativa y patrimonial clave para la sostenibilidad local.

Palabras clave: **patrimonio biocultural, relatos orales, fauna nativa, mitos, sostenibilidad.**

Brotes Científicos
REVISTA DE INVESTIGACIONES ESCOLARES

Abstract

This research stems from an interest in recovering perceptions and oral knowledge regarding mythical beings and native fauna in the Choapa Valley, Coquimbo Region, Chile. Adopting a qualitative approach, the study involved interviewing 17 adults from various localities and recording 16 accounts concerning supernatural creatures (e.g., the Cuero, the Tue-tue) as well as traditional perceptions and knowledge regarding native animals such as owls, peucos (Harris's hawks), toads, and snakes. The results revealed a network of meanings linking the mythical and the natural, wherein fantastic beings embody both collective fears and cultural norms for inhabiting the territory. The analyzed accounts also showed that certain species are perceived as harmful, repulsive, or omens of misfortune—perceptions that can negatively impact their conservation. These findings highlight the need to integrate local ecological knowledge into environmental education, taking into account the beliefs and emotions that mediate the relationship between communities and their environment. In conclusion, the study recovers a body of memory at risk of erosion, proposing its revitalization through school and community projects capable of strengthening territorial identity and ecological awareness. The recovery of these narratives serves as a key educational and heritage-related tool for local sustainability.

Keywords: **biocultural heritage, oral narratives, native fauna, myths, sustainability.**

CC BY

Introducción

La UNESCO (2024) define el patrimonio cultural inmaterial, o patrimonio vivo, como aquellas prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades transmitidas de generación en generación dentro de las comunidades o grupos humanos y que surgen de la interacción de las personas y comunidades con su entorno. En dicho sentido, el campo chileno es rico en cuentos y leyendas sobre seres fantásticos que habitan paisajes y rondan a lugareños (Larrahona, 2001; Araya, 2005; Muñoz, 2008; Álvarez, 2015). Aquello es parte del patrimonio intangible de nuestro país (Plath, 1994, 1995; Montecino, 2015). También el mundo campesino posee saberes y percepciones sobre los seres de la naturaleza, particularmente animales nativos que interactúan con el ser humano en su cotidianidad. Esto último puede dar luces sobre la necesidad de conservación de algunas especies clave (Raimilla y Rau, 2017).

En este contexto, la ciudad de Salamanca, ubicada en el norte semiárido de Chile, se reconoce como un territorio particularmente rico en relatos fantásticos asociados a seres sobrenaturales (Araya, 2005). Este patrimonio cultural constituye un capital de valores, experiencias y significados acumulados a lo largo de generaciones, cuya preservación y transmisión resultan fundamentales, en tanto la memoria oral de los pueblos es un componente central de las identidades culturales, una fuente de creatividad y un recurso relevante para el desarrollo humano (UNESCO, 2004). No obstante, al igual que en otras zonas de Chile, de América Latina y del mundo, esta memoria oral, en este caso vinculada a las bestias naturales y míticas, enfrenta procesos de erosión asociados a transformaciones socioculturales del mundo rural, tales como la pérdida de prácticas tradicionales y la fragmentación del diálogo intergeneracional (UNESCO, 2004; Eltit, 2015).

Considerando este contexto, la pregunta de investigación del presente estudio fue:

¿Qué percepciones y saberes locales sobre seres míticos y fauna nativa se conservan en familias del valle del Choapa, y cómo estos influyen en la relación de las personas con su entorno natural?

A modo de hipótesis se planteó que los relatos orales reflejan significados culturales sobre seres míticos y la fauna nativa que influyen en la relación entre las comunidades y su entorno natural y humano, los cuales se encuentran en proceso de erosión debido a transformaciones socioculturales. Como objetivo general se quiso analizar las percepciones y saberes locales sobre seres míticos y fauna nativa presentes en familias del valle del Choapa, con el fin de comprender su valor como expresiones de patrimonio biocultural y su influencia en la relación entre las comunidades y la biodiversidad. A modo de objetivos específicos, se buscó:

- Sistematizar relatos orales de adultos del valle del Choapa sobre seres míticos y fauna nativa presentes en el imaginario campesino local.
- Caracterizar los significados culturales asociados a estos relatos, considerando su relación con la forma en que las personas interpretan y valoran a los seres míticos y las especies del entorno.

Brotes Científicos Revista de Investigaciones Escolares
Vol. 8, n.°1: 48-58 • ISSN: 0719-8558
Dirección de Investigación Científica y Tecnológica • Universidad de Santiago de Chile

- Explorar la relación entre dichas percepciones, saberes y las actitudes humanas que pueden incidir en la conservación o afectación de la fauna nativa.

Metodología

Durante el primer semestre de 2025 se desarrolló un estudio de carácter exploratorio, orientado a la recolección de datos desde un enfoque de investigación cualitativa (Valles, 1997). La selección de los participantes se realizó mediante un criterio de accesibilidad, participando en el estudio 17 personas adultas, con edades comprendidas entre los 40 y 80 años, de las cuales 11 fueron mujeres y 6 hombres. Todos los informantes mantenían vínculos familiares con los investigadores. Desde el punto de vista territorial, las familias pertenecían a diversas localidades del valle del Choapa, entre ellas Chalinga, El Tambo, Santa Rosa y Quelén Bajo, entre otras. La información fue recolectada en formato de audio desde el celular o a partir de apuntes de campo, teniendo como escenario espacios cotidianos (p.ej., almuerzos, cena, conversaciones de fines de semana), lo que permitió registrar narraciones espontáneas vinculadas a seres míticos y fauna nativa local.

Posteriormente, se aplicó a los mismos informantes una entrevista semiestructurada, que permitió indagar de manera más sistemática en percepciones y conocimientos tradicionales asociados a la fauna local. Los relatos fueron transcritos a lenguaje normativo con expresiones estándar. Luego fueron organizados en un documento digital, lo que permitió su revisión colaborativa y posterior análisis cualitativo. Dicho análisis se centró en la identificación de categorías emergentes como estrategia interpretativa para representar los núcleos temáticos y sentidos culturales presentes en los discursos recogidos (Valles, 1997). Este análisis generó un total de seis categorías: tres para seres míticos y tres para animales nativos.

Resultados

Se pudieron recuperar 16 relatos sobre seres míticos, los cuales fueron agrupados en tres categorías (Tabla 1). Estas categorías fueron construidas considerando las características atribuidas a los seres mencionados por los informantes, tales como su forma de manifestación, materialidad, comportamiento y el tipo de vínculo que establecen con las personas y el entorno. Las categorías elaboradas corresponden a Bestias, Seres espirituales negativos y Criaturas, las cuales se describen a continuación.

Categoría Bestias: La categoría agrupa a seres descritos como animales extraordinarios o fantásticos, que se caracterizan por presentar rasgos morfológicos o conductuales fuera de lo común. Estos seres suelen poseer corporalidad definida y se asocian a entornos naturales específicos, como cerros, bosques, ríos o quebradas. En los relatos, las bestias destacan por su tamaño, apariencia inusual, habilidades sobrenaturales o comportamientos amenazantes hacia las personas o el ganado. A esta categoría pertenecen el Cuero, el Tue-tue (o Chon-chon, que para el área de estudio son sinónimos), el Culebrón, el Alicanto, el Chancho encadenado, el Piuchén, el Toro y el Chivato negro y la Gallina con pollos, todos ellos descritos como entidades que generan temor y advertencia a las conductas humanas. Particularmente para el Alicanto, se identificó con el informante que su relato fue aprendido en sectores del norte minero, fuera de la Región de Coquimbo.

Categoría Seres espirituales negativos: La categoría comprende entidades de carácter inmaterial o espiritual, que pueden manifestarse de manera visible o adquirir formas definidas dependiendo de la circunstancia. Estos seres no son descritos principalmente por su corporalidad animal, sino por su vínculo con la muerte, el castigo, la transgresión moral o el mal. En los relatos, su presencia suele asociarse a experiencias de miedo,

CC BY

advertencia o sanción simbólica, y se relaciona con espacios cargados de significados emocionales o sociales. Dentro de esta categoría se incluyen las Almas en pena, el Diablo y la Cuca mula, entidades que refuerzan normas culturales y valores compartidos dentro de la comunidad.

Categoría Criaturas: La categoría reúne a seres de carácter fantástico que presentan rasgos humanoides y materialidad definida, permitiendo una interacción más directa con las personas. A diferencia de las bestias, estas entidades suelen ser de menor tamaño y se asocian a espacios domésticos o cercanos a la vida cotidiana. En los relatos recopilados, los duendes aparecen como seres traviesos o engañosos, capaces de intervenir en la vida diaria, esconder objetos o generar confusión. Esta categoría refleja una forma particular de explicar sucesos cotidianos a través de figuras míticas con características humanas. Particularmente, el Diablo, se mencionó también con la capacidad de adquirir forma humana, en interacción con personas a través de tratos o apuestas.

Tabla 1

Caracterización de los seres míticos indicados por los informantes del estudio.

Categoría	Descripción general	Ser mítico
Bestias	Animales extraordinarios y fantásticos, con rasgos morfológicos o conductuales fuera de lo común	Cuero, Tue-tue (chon-chon), Culebrón, Alicanto, Chancho encadenado, Piuchén, Toro negro, Gallina con pollos, Chivato negro
Seres espirituales negativos	Entidades inmateriales o espirituales, capaces de adquirir forma según la circunstancia	Almas en pena, el Diablo, Cuca mula
Criaturas	Seres fantástico-humanoides con materialidad definida	Duendes, el Diablo

El análisis de los relatos asociados particularmente a la categoría Bestias permitió acceder a descripciones detalladas de ciertos seres míticos, las cuales resultan relevantes para comprender su lugar en la memoria oral del valle del Choapa. En este sentido, los relatos sobre el Piuchén, el Chancho encadenado, el Culebrón y el Cuero registrados en las localidades de Quelén Bajo, Chillepín, Punta Nueva y Santa Rosa se presentan en la Tabla 2, dado su valor ilustrativo puesto que evidencian cómo estos seres son dotados de corporalidad y agencia, vinculándose estrechamente con espacios específicos del territorio y operando como mecanismos culturales de advertencia y regulación de la relación entre las personas y su entorno.

Tabla 2

Transcripción de testimonios orales de informantes de las localidades rurales de Quelén Bajo, Chillepin, Punta Nueva y Santa Rosa, comuna de Salamanca, Chile.

"El piuchén es un animal que tiene cabeza de serpiente y cola, tiene pata y tiene una guata muy grande, cuando yo lo conocí tenía 10 años cuando fui a buscar leña con mi mamá y estaba en un bosque, ahí yo lo vi como intentaba correr por el suelo porque también tiene alas, no podía volar por lo lleno que estaba y yo me acerqué a mi mamá y le pregunté por ese animal porque nunca lo había visto, era raro, ella me dijo que era el piuchén, lo habíamos pillado justo después de comer".
"Hace mucho tiempo en Chillepín pasó un suceso que se habló por un tiempo, pero con el pasar del tiempo la gente no ha hablado más de este suceso. En algunas noches del pueblo de Chillepin se podían escuchar como un chancho hacía su gruñido junto a sonidos de unas cadenas. La gente dice que cuando se asomaban a verlo, se encontraban con un chancho con cadenas de oro que andaba paseando por el lugar, la gente rumoreaba que si alguien lo seguía podría llegar a una pozuela llena de oro, pero mucha gente también decía que los hacía perderse en el bosque y gente quedaba desaparecida sin razón alguna".

Brotes Científicos Revista de Investigaciones Escolares
Vol. 8, n.°1: 48-58 • ISSN: 0719-8558
Dirección de Investigación Científica y Tecnológica • Universidad de Santiago de Chile

"Mi tata contó que un día fue a construir una casa en Punta Nueva. Por la tarde fue a descansar un poco lejos de donde estaban construyendo. Mientras caminaba, encontró un hoyo grande. Como llevaba un chuzo, por pura diversión y curiosidad llamó a uno de los trabajadores para que lo ayudara a picar. Después de unos 40 minutos, apareció una culebra grande con patas. Él se asustó y se alejó un poco. Al darse vuelta, vio a un lagarto enorme que estaba absorbiendo el aire, provocando que las personas que no alcanzaron a salir del lugar fueran succionadas. Cuando el culebrón apareció y comenzó a perseguirlo, mi tata recordó que para matar a un culebrón hay que quemarlo. Entonces se dirigió a uno de los hoyos y lo llenó de ramas. Antes de que el culebrón lo atrapara, el ser mitológico llegó y cayó en el hoyo. Mi abuelo procedió a quemarlo con sal, logrando que muriera. Luego nos contó que, al pasar los días, las personas que participaron en esa experiencia no recordaban nada y lo trataban de loco. Él aún no sabe cómo puede ser que cinco personas no puedan recordar lo sucedido. En cuanto a la casa, nunca fue terminada, ya que se escuchaban lamentos e incluso ruidos de máquinas".
"Hace mucho tiempo, cuando yo era más pequeño, vivía en Santa Rosa Alto, en una casa de paja con siembras. A cierta distancia de allí había una laguna enorme, que fácilmente podría haber tenido más de 50 metros de ancho y largo. Era tan grande que la gente solía ir a bañarse allí durante los días de calor. Un día, como cualquier otro, fuimos a bañarnos por el calor. Mientras jugábamos, vimos lo que parecía un trapo tirado que se movía con el viento. No le dimos mayor importancia y seguimos jugando como de costumbre. De pronto, se escuchó un chirrido desgarrador, mezclado con palmoteos violentos contra el agua. Al voltear, vimos un conejo con media cabeza atrapada por lo que pensamos que era ese trapo viejo. En menos de cinco segundos, el conejo estaba completamente envuelto por esa cosa. Mis padres nos gritaron que saliéramos del agua de inmediato. Ya en la orilla, miramos hacia el lugar del suceso. Solo se veían corrientes de agua con restos de pelos grises y cortos. Entonces, desde el fondo, comenzó a distinguirse un color rojo pálido, como si algo hubiera sido aplastado".

En relación con lo anterior, las ilustraciones presentadas en las Figuras 1 y 2 fueron elaboradas como parte de una estrategia de comunicación en instancias de divulgación científica escolar. Estas representaciones visuales tuvieron como propósito facilitar la explicación de los hallazgos y apoyar la interacción de los estudiantes con evaluadores y visitantes durante la exposición del proyecto en la localidad de Salamanca, como parte de una mateada cultural organizada en el marco del Encuentro Científico Escolar EPJA 2025 (Ovalle) y ExpoCiencia Nacional 2025 (Santiago).



Figura 1

Bestias presentes en la memoria oral de los informantes de este estudio. Arriba: Culebrón. Abajo a la izquierda: Tue-tue. Abajo a la derecha: Piuchén. Ilustraciones: gentileza Josefa Correa.



Figura 2
Infografía con las distintas versiones del rol del Tue-tue asignadas por los informantes del estudio. Ilustraciones: gentileza Josefa Correa.

Seguidamente, a partir de las 17 entrevistas semiestructuradas se identificaron diversas percepciones y saberes asociados a animales nativos del entorno local. La información recopilada, expresada principalmente a nivel genérico y en algunos casos a nivel de especie, permitió construir tres categorías analíticas emergentes: Animales dañinos, Animales repulsivos y Animales agoreros (Tabla 3). Las categorías fueron definidas considerando los significados culturales atribuidos a las especies, así como las consecuencias prácticas asociadas a su presencia en el entorno cotidiano.

Categoría Animales dañinos: La categoría agrupó a aquellas especies percibidas como una amenaza directa para las actividades humanas, especialmente la crianza de animales de corral. En los relatos, el peuco (*Parabuteo unicinctus*) fue mencionado como un ave rapaz que provoca daños al atacar gallinas u otras aves domésticas, lo que genera rechazo y actitudes de control hacia la especie. Esta percepción se construye principalmente desde la experiencia cotidiana y económica de los informantes, donde el animal es interpretado como un competidor o enemigo del sustento familiar.

Categoría Animales repulsivos: La categoría incluye especies que generan rechazo emocional, miedo o asco, principalmente debido a su apariencia, comportamiento o asociación con prácticas negativas. En esta categoría se mencionaron sapos (*Rhinella* sp.), culebras (presumiblemente *Philodryas chamissonis*) y el chuncho (*Glaucidium nana*), los cuales fueron descritos como animales de "mal aspecto" o perturbadores. En particular, los sapos aparecen vinculados a creencias asociadas a la brujería, hechizos o burlas de carácter negativo, mientras que las culebras son relacionadas con la mala suerte. Estas percepciones refuerzan conductas de eliminación directa, como el uso de sal en el caso de los sapos o disparos contra aves rapaces nocturnas.

Brotes Científicos Revista de Investigaciones Escolares
Vol. 8, n.°1: 48-58 • ISSN: 0719-8558
Dirección de Investigación Científica y Tecnológica • Universidad de Santiago de Chile

Tabla 3

Clasificación de animales nativos indicados por los informantes del estudio.

Categoría	Descripción general	Animal nativo
Animales dañinos	Especies percibidas como una amenaza directa para actividades humanas, especialmente animales de corral	Peuco
Animales repulsivos	Especies que generan rechazo, miedo o asco debido a su apariencia o asociación con creencias negativas	Sapos, culebras, chuncho
Animales agoreros	Especies cuya presencia o comportamiento es interpretado como anuncio de eventos negativos o desgracias	Lechuza, chuncho, peuco

Categoría Animales agoreros: La categoría agrupa a aquellas especies cuya presencia, vocalización o comportamiento es interpretado como anuncio de eventos futuros negativos. En los relatos, la lechuza (*Tyto furcata*), el chuncho y el peuco fueron asociados a malos presagios, accidentes o muerte. En el caso del chuncho, algunos informantes lo asimilan al Tue-tue, reforzando su carácter sobrenatural a partir de similitudes en su comportamiento nocturno y vocalizaciones. La lechuza, por su parte, es descrita como anunciadora de niebla o muerte, lo que históricamente derivó en prácticas de caza y exhibición del ave muerta como forma de protección simbólica.

Discusión

Los relatos recogidos dieron cuenta de una riqueza narrativa que vincula estrechamente lo natural con lo mítico, expresando una forma particular de comprender y habitar el territorio por parte de las comunidades del valle del Choapa. Esta visión coincide con lo planteado por Oreste Plath (1994), quien señala que los seres fantásticos del imaginario rural chileno cumplen una función reguladora de la relación entre las personas y su entorno, no representan únicamente temores colectivos. Desde esta perspectiva, criaturas como el Tue-tue, el Culebrón o el Cuero deben ser entendidas como expresiones simbólicas que condensan nociones culturales, valores morales y sentidos sobre la existencia y el territorio (Montecino, 2015). En este marco, lo mítico se entrelaza con la forma en que las comunidades interpretan y se relacionan con los animales reales presentes en su entorno cotidiano.

Asimismo, los relatos recogidos muestran que las percepciones negativas hacia ciertas especies de fauna nativa se encuentran profundamente influidas por imaginarios locales. En particular, aves rapaces nocturnas como el chuncho aparecen simbólicamente asociadas a figuras míticas como el Tue-tue, compartiendo atributos vinculados al mal agüero, la desgracia o la muerte, aspecto también documentado por Plath (1994, 1995), Muñoz (2008) y Montecino (2015). Esta superposición de significados contribuye a la construcción de valoraciones culturales negativas hacia dichas especies, las cuales, lejos de ser anecdóticas, pueden tener consecuencias ecológicas relevantes (Raimilla y Rau, 2017). El temor o desprecio hacia estos animales muchas veces deriva en prácticas de persecución o daño directo, afectando poblaciones que ya se encuentran bajo presión en ecosistemas frágiles (Urra, 2013). Especial preocupación cobran las percepciones negativas sobre los sapos y culebras documentadas en este y otros estudios (véase Montecino, 2015). Esto debido a su rol como depredadores en los ecosistemas, por lo que el desconocimiento y el sacrificio de sapos y culebras nativas puede llevar a la disminución de sus poblaciones y, con ello, al desequilibrio ecológico.

Al respecto, todos los entrevistados indicaron una disminución de la fauna nativa en el territorio, atribuida principalmente a cambios en el paisaje, variaciones en el régimen de precipitaciones y prácticas de caza. No

CC BY

obstante, pese a la presencia de percepciones negativas, en algunos relatos también se reconoció el rol ecológico de ciertas especies (p.ej., la lechuza en el control de plagas de roedores). Este hecho evidencia la coexistencia de modelos mentales antagónicos respecto de una misma especie, donde el conocimiento ecológico convive con creencias simbólicas negativas, generando tensiones en la relación ser humano-naturaleza o el desarrollo de distintas orientaciones de valor sobre la fauna del territorio (Cerda et al., 2019), tales como orientaciones materialistas (p.ej. lechuzas y el control de roedores), espirituales-religiosas (p.ej. Cuca mula que podría asociarse también a la garza cuca y su vocalización, *Ardea cocoi*), de repulsión-fobia (p.ej. culebras) o de preocupación por la seguridad (p.ej. anfibios). En este contexto, el trabajo educativo con los saberes y las percepciones emerge como una herramienta clave para avanzar hacia la sostenibilidad, dado que la dimensión humana y simbólica de la conservación de especies silvestres ha sido históricamente poco considerada en Chile (Silva et al., 2006; Muñoz, 2008; Cerda et al., 2019). Comprender cómo se construyen estas valoraciones culturales permite, además de visibilizar conflictos latentes, diseñar estrategias pedagógicas y comunitarias más pertinentes al territorio.

Si se considera que el patrimonio cultural inmaterial comprende formas vivas de la cultura que otorgan sentido de identidad, pertenencia y continuidad histórica a las comunidades (UNESCO, 2024), los hallazgos de este estudio refuerzan dicha noción al evidenciar la persistencia de relatos míticos en la memoria oral de los informantes del valle del Choapa. Estos relatos presentan variaciones individuales, pero conservan elementos estructurales comunes que dialogan con el imaginario colectivo documentado a escala nacional por autores como Plath (1994, 1995) y Montecino (2015), particularmente en aspectos como las formas de alimentación de los seres mágicos, sus capacidades extraordinarias y las calamidades asociadas a su aparición (p.ej. Cuca mula, Cuero).

En conjunto, estos resultados sugieren la existencia de una matriz simbólica compartida que, aun anclada en contextos territoriales específicos, se inscribe en una memoria cultural más amplia. No obstante, el estudio también identificó de manera preliminar una erosión del diálogo intergeneracional, evidenciada en una mayor acumulación y complejidad de saberes en las personas adultas en comparación con las generaciones más jóvenes (en donde se incluye el propio equipo de investigación escolar), lo que plantea un desafío relevante para la transmisión de este patrimonio y para su potencial articulación con procesos educativos y de conservación biocultural, en un escenario de globalización y homogeneización cultural (Muñoz, 2008; Eltit, 2015).

En dicha perspectiva, cabe señalar que el trabajo con relatos trascendió el ámbito del aula, generando espacios de producción narrativa. Un ejemplo de ello fue el reconocimiento obtenido por el relato “Chancho encadenado”, el cual fue distinguido con el tercer lugar regional para la Región de Coquimbo en el concurso Historias de Nuestra Tierra 2025, organizado por el Ministerio de Agricultura y FUCOA. Asimismo, otro estudiante miembro del equipo de investigación escolar obtuvo el segundo lugar en el concurso comunal de cuentos breves Entre escobas y secretos, organizado por la Ilustre Municipalidad de Salamanca, con el relato “El grito”, una narración no vinculada directamente al corpus del estudio. Si bien estos reconocimientos no constituyen resultados del análisis, evidencian la capacidad de este tipo de estudios a nivel escolar para fortalecer la escritura, la apropiación del patrimonio cultural y el vínculo entre la escuela y la comunidad.

Conclusión

El estudio permitió identificar que las percepciones y saberes locales sobre seres míticos y fauna nativa conforman una red de significados que orienta la forma en que las comunidades interpretan y se relacionan con su entorno. En este sentido, los relatos míticos no constituyen únicamente expresiones del patrimonio cultural inmaterial, sino que influyen en la valoración, el temor o el rechazo hacia determinadas especies, incidiendo potencialmente en actitudes humanas que afectan su conservación potenciando conflictos fauna nativa–ser humano.

Brotes Científicos Revista de Investigaciones Escolares
Vol. 8, n.°1: 48-58 • ISSN: 0719-8558
Dirección de Investigación Científica y Tecnológica • Universidad de Santiago de Chile

Adicionalmente, los resultados sugieren que la erosión del diálogo intergeneracional y la pérdida progresiva de estos relatos pueden debilitar los marcos simbólicos que median la relación entre las personas y la naturaleza. Cuando estos significados se transforman o desaparecen, también se modifica el vínculo cultural con el paisaje natural y las especies que lo habitan, lo que puede traducirse en prácticas de persecución, indiferencia, olvido o daño hacia animales percibidos negativamente o hábitats específicos. De este modo, las percepciones culturales emergen como un factor relevante, que merece consideración en los desafíos actuales de conservación de la biodiversidad.

El presente trabajo constituye un primer paso hacia la construcción de un bestiario local del valle del Choapa como herramienta pedagógica y cultural. A modo de proyección y considerando la revista escolar Metanoia, que se edita mensualmente en el Colegio San Sebastián, el recopilar relatos y publicarlos íntegramente o en formato infografía, como se presenta preliminarmente en este trabajo, surge como una estrategia para revitalizar la identidad territorial.

Agradecimientos: A los informantes que generosamente compartieron sus experiencias con el equipo de investigación escolar. Nuestra gratitud a Josefa Correa, quien elaboró el material de divulgación de esta investigación. También a Sonia Montecino Aguirre, quien, en su visita a Salamanca, nos alentó y dio inspiración para desarrollar nuestro estudio. A nuestra comunidad educativa del Colegio San Sebastián, que apoyó el trabajo de extensión y divulgación de este proyecto a nivel local, regional y nacional. Finalmente, a los revisores del artículo quienes contribuyeron a su mejora.

CC BY

Bibliografía

Álvarez, A. (2015). *Historias, cuentos y relatos de la cultura oral del Norte Chico*. LOM Ediciones.

Araya, C. (2005). *Choapa: Leyendas de mi tierra*. Editorial Quimantú.

Cerda, C., Bidegain, I., Silva–Rodríguez, E., Briceño, C., Promis, A., Razeto, J., Tironi–Silva, A., & de la Maza, C. L. (2019). Valoración social de la vida silvestre: Un estudio de caso en un hotspot de biodiversidad en Chile central. En C. Cerda, E. Silva–Rodríguez, & C. Briceño (Eds.), *Naturaleza en sociedad: Una mirada a la dimensión humana de la conservación de la biodiversidad* (pp. 443–471). Ocho Libros.

Eltit, D. (2015). El mito como escenario político. En S. Montecino (Ed.), *Mitos de Chile: Enciclopedia de seres, apariciones y encantos* (pp. 25–28). Catalonia.

Larrahona, A. (2001). *Leyendas y tradiciones de la región de Valparaíso*. Correo de la Poesía.

Montecino, S. (2015). *Mitos de Chile: Enciclopedia de seres, apariciones y encantos*. Catalonia.

Muñoz, R. (2008). *Mitos del cielo: Ilustraciones fotográficas del pensamiento mágico. Manual de reconocimiento*. La Bauda Ediciones.

Plath, O. (1994). *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Grijalbo.

Plath, O. (1995). *El lenguaje de los pájaros chilenos*. Grijalbo.

Raimilla, V., & Rau, J. (2017). Percepciones humanas sobre las aves rapaces: Una revisión sinóptica centrada en las costumbres y mitos de la zona sur–austral de Chile. *El Hornero, 32*(1), 139–149. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0073–34072017000100013

Silva, E., Ortega, G., & Jiménez, J. (2006). Aves silvestres: Actitudes, prácticas y mitos en una localidad rural del sur de Chile. *Boletín Chileno de Ornitología, 12*, 2–14.

UNESCO. (2004). *Oralidad para el rescate de la tradición oral de América Latina y el Caribe*. Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO.

UNESCO. (2024). *Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003* (ed. 2024). UNESCO. https://ich.unesco.org/es/textos–fundamentales–00503

Urra, F. A. (2013). Síntesis del conocimiento actual sobre los sapos *Rhinella atacamensis*, *Rhinella arunco* y *Rhinella spinulosa*. *La Chiricoca, 16*, 4–15.

Valles, M. S. (1997). *Técnicas cualitativas de investigación social: Reflexión metodológica y práctica profesional*. Síntesis.